

# 「討海人/參觀活動單」

## 【教師指引】

### ◆展示簡介

「討海人」主要說明宜蘭的漁業發展內涵，藉由介紹宜蘭沿海主要漁港、周邊產業，以及討海人的宗教信仰等，希望引發參觀者重新思考人魚關係，並喚起保護海洋資源的意識。展場展示宜蘭海域常見魚類模型，「南風壹號」鏢釣船、釣罈仔竹筏、燒玉式內燃機等大型展品，以及漁具、羅盤、水平儀等小型物件，並透過文字、圖像、影音等，讓參觀者對宜蘭「討海人」與海洋文化有更深認識。

### ◆學習目標

1. 瞭解宜蘭海岸重要漁港以及漁業相關周邊產業。
2. 瞭解鏢釣船與釣罈仔作業方式。
3. 瞭解宗教信仰對討海人的意義。
4. 重新思考人魚關係，將海洋議題由海鮮層次提高至文化與保育層次。

### ◆補充資料

1. 「南風壹號」來自南方澳漁港，建造於民國 70 年前後，與多數鏢漁船相同，漆著象徵海洋的藍色，並以白色點綴有如浪花般，船頭繪有「鷹仔花紋」。因考量不同的承重需求，所以整艘船是選取不同木材栓以金屬拼製成。如船的龍骨即採用硬度高的烏心石材質，以耐擦撞並能支撐，船底則為紅檜。「南風壹號」由南方澳漁港的莊金榮先生所捐贈。莊金榮出生於漁業世家，17 歲開始出海捕魚，民國 72 年與大哥合購「南風壹號」漁船，經歷了無數的大風大浪，見證了漁業的興衰。後來，莊金榮將「南風壹號」轉作海上旅館之用。民國 91 年，南安國中計畫成立漁史展示館，莊金榮捐出「南風壹號」，讓這艘漁船被保存下來，民國 94 年再由南安國中轉送蘭陽博物館做為館藏。
2. 鏢魚是利用旗魚在風浪洶湧時浮游水面的特性，用鏢槍捕魚。通常船上有 5 人分工合作，其中 2 人站在船頭，持鏢的是正鏢魚手，負責鏢魚，另一人為副鏢魚手，幫忙找魚，必要時接手鏢魚。站在輪機室裡的是輪機長，負責操作主機，架台上另有 1 人居高臨下，協助搜尋海面找魚。船尾的船員則放下延繩釣捕魚，同時幫忙瞭望魚群，並負責處理鏢到的旗魚。
3. 日治時期琉球移民引入鏢釣技法，大正 5 年(1916)以南方澳為基地的鏢釣船，率先使用燒玉式重油燃機作業。鏢釣船以捕旗魚和鯊魚為主，俗稱丁挽船，船頭有一座突出船體的鏢台，負責射鏢的人，通常是船上經驗最老到、手腳靈活的「頭手」，站在前方，兩腳伸入形狀像拖鞋的帆布中，注視海面。鏢槍長 16 尺，分為鏢桿、鐵叉、矢頭、矢繩四部份，鏢桿多用質地堅硬的「赤皮柴」做成，鐵叉有三股，叉頭套上矢頭，矢頭有繩子連在鏢桿上的活動勾子。射中大魚後，矢頭嵌入魚身，魚掙扎急速下潛，連接矢頭的繩索則一直放出，直到魚精疲力盡，才拉上船。
4. 釣罈仔是南方澳漁民仿自東港小琉球一支釣的魚法，作業區域擴大，用漁船載至漁場後，把小竹筏放下，由漁夫一人一艘小竹筏單獨作業，收穫量大大提升。當時，一艘母船最多可載 10~20 艘小竹筏，南方澳漁民稱之為「釣罈仔」。釣罈仔的漁具包括：竹筏、竹簍、網袋、玻璃絲、魚鉤、櫓、繩索、信號旗(燈)。大型圍網、扒網的興起後，漁獲大量減少，魚價也跟著下滑，釣罈仔逐漸沒落。

5. 民國 40 年代製冰業興起，解決了漁獲保鮮難題，動力漁船可以到近海作業。到 60 年代，100~200 噸的鐵殼船上設有冷藏、冷凍設備，可遠航到大洋下網，開創漁業新紀元。近海漁船一般在凌晨加冰，將漁船駛到碼頭邊，冰廠的輸送帶把碎冰倒進船艙中，上面撒些鹽，就可出海捕魚。回來之後，製冰廠早將碎冰準備好，用手拉車推到市場內，在卸下的漁獲上覆蓋一層冰。60 年代漁業全盛時期，幾乎 24 小時都有漁船加冰出海。
6. 民國 50~60 年代南方澳有「珊瑚王國」之稱，全盛時期有 460 多艘珊瑚船，加工廠 70 多家，是全國珊瑚船母港，1 斤赤紅珊瑚賣到數百萬元，產量曾占世界 85%，遠超過義大利、日本，美國，獨占世界鰲頭。珊瑚業在各國先後禁採珊瑚後，迅速沒落，至民國 90 年，全縣只剩 45 艘仍在作業。
7. 洗飛魚卵：漁村婦女打草蓆，供漁船帶著出海，並將草蓆丟到海面上，讓飛魚誤以為是海中漂浮物，把卵產在草蓆上，漁民採下飛魚卵返港，漁家婦女將卵和雜草、海沙分離，再洗去卵上的包囊，黃澄澄的卵粒晶瑩剔透，加上配料，就成為的美味飛魚卵了。
8. 漁業的發展腳步，繫於漁具的改良，早期，漁民採月桃、苧麻、瓊麻的纖維編織成漁網；後來用苧麻為繩，棉紗織成網，採薯榔染色防腐，後來改用柏油染，效果更佳。民國 39 年(1950)，出現聚乙烯製成的塑膠線，用來織網，接著尼龍線網問世，不用染也不用曬，節省漁民曬網、補網時間，很快取代麻網和棉網。材料改進後，搭配不同海域深度、魚群特性、漁法使用，研製出不同的網具和釣具，使得宜蘭的漁撈技術更為豐富多元。
9. 昭和 10 年(1935)，台北縣南港人陳雨霖，到南方澳開設鐵工廠，是台灣人在南方澳自行開設的第一家鐵工廠。民國 39 年(1950)，侯餘文與王德義買下日本人開設的蘇澳鐵工廠，次年，製造 25 匹馬力的「南榮號」漁船引擎主機，是宜蘭縣第一部自製的漁船主機。蘇澳、南寧、喜生 3 家大型鐵工廠，改良日本製造的重油主機，耐磨損，性能穩定，預燃效率提高，比日本造性能還好，甚至外銷到新加坡等東南亞國家。
10. 宜蘭縣造船業發達很早，昭和 11 年(1936)日本人在南方澳開設川崎造船廠、福島造船廠，生產動力漁船，造船技術領先全台。1940 到 1970 年代漁業全盛時期，漁民排隊打造新船，工廠 24 小時趕工，仍然供不應求，年造船能力平均為百噸級 3 艘、30 噸級 5 艘。20 世紀末塑鋼船興起，大晉造船廠於民國 93 年(2004)打造 300 噸級塑鋼船，為全台最大塑鋼漁船；同年，龍德造船廠打造的鋁合金巡防艇下水，為全台第一艘鋁合金船體。從木造、鐵殼到塑鋼漁船，南方澳一直是漁船製造中心，所造漁船在耐風浪、穩定等性能上，領先其它各地，民國 60 年(1971)全縣有 4 家造船廠，民國 84 年(1995)有 7 家造船廠，民國 91 年(2002)有 5 家造船廠。
11. 宜蘭縣漁船，直到民國 45 年才開始使用鐵鍊錨泊船。之前是用月桃纖維編成的繩索。北方澳的漁家女，採收月桃曬乾，搗碎，取出緊密排列的月桃纖維，搓成絲，再合成線，編製成漁網。1940 年代，漁民使用便宜的月桃網，固定在海中，為早期的定置漁法。月桃網繩壽命短，每 3~4 個月就需更新。

12. 媽祖，是漁民的守護神，漁民心靈的避風港。供奉金媽祖、玉媽祖的南方澳南天宮，與最早供奉湄洲祖廟媽祖的進安宮，每年農曆 3 月 23 日媽祖千秋，舉行盛大「迎媽祖」活動，是漁村盛會，家家戶戶在門口擺上香案，或跪或拜，十分虔誠。舉行海上繞境活動時，將廟裡大小媽祖和衆神，迎上漁船，百船齊發，繞行龜山島、彭佳嶼海域而回，盛況空前。漁船駕駛樓上也供奉媽祖，當發現魚群，漁民往往先上香感謝媽祖庇佑，再下網圍捕。

#### ◆參觀方式與注意事項

本活動單主要目的在協助學生自主學習。學生不需導覽人員的解說，而能利用活動單進行觀察，深入了解本展示單元的主題及相關內容。

1. 學生分組進行參觀，參觀時可互相討論。
2. 行前請提醒學生，在展場中填寫資料以鉛筆為佳；並叮嚀學生可墊著書本或壓克力板寫字，不要在牆壁、展板及玻璃櫃上寫資料。
3. 請將學生帶到二樓海之層展廳，依本指引「展示簡介」，概要說明本區展示內容，並指出本展區大約位置，即可請學生依據活動單題目及展示位置圖，進行觀察與填寫，約需時 20 分鐘。
4. 學生作答完後，應帶領學生再次參觀該展區，同時依本指引解答進行討論，或影印給學生自行檢討。學生除可獲得立即的回饋外，也獲得機會再去觀察、發現一些原先並未注意到的展示特點。

#### ◆延伸活動

1. 宜蘭縣從北到南分佈著十處大大小小的漁港，依序為石城漁港、桶盤掘漁港、大里漁港、蕃薯寮漁港、大溪漁港、梗枋漁港、烏石漁港、南方澳漁港、粉鳥林漁港及朝陽漁港，到漁港參訪可觀察當地漁港的種類及主要捕獲的魚種，還有漁港周圍相關的產業概況。
2. 位於南安國中內的海洋教資源中心內有展示南方澳的漁業歷史文化及各式漁具，也有舉辦漁村遊學營的導覽與 DIY 的教學課程，包括一線成網、薯榔染色、糯米糊防染大漁旗製做等傳統技藝的推廣。
3. 媽祖信仰在宜蘭可說是非常普遍，除了南方澳的進安宮和南天宮以外，像是頭城慶元宮、宜蘭昭應宮、羅東奠安宮、利澤永安宮……等，都是縣內頗負盛名的媽祖廟。
4. 昔日南方澳為台灣重要的珊瑚產地，加工業興盛。「珊瑚法界博物館」收藏許多珊瑚藝術品，雕工精細，具有極高的藝術性。
5. 南方澳的三鋼鐵工廠文物館保存了過去鐵工廠的各式機具，館長廖大慶先生亦是南方澳當地的文史工作者，是認識南方澳的絕佳據點之一。

#### ◆相關課程

不同的教科書版本，其單元名稱與授課學年安排或有小幅差異，但基本上內容差異不大。本區展示大致與以下課程相關：

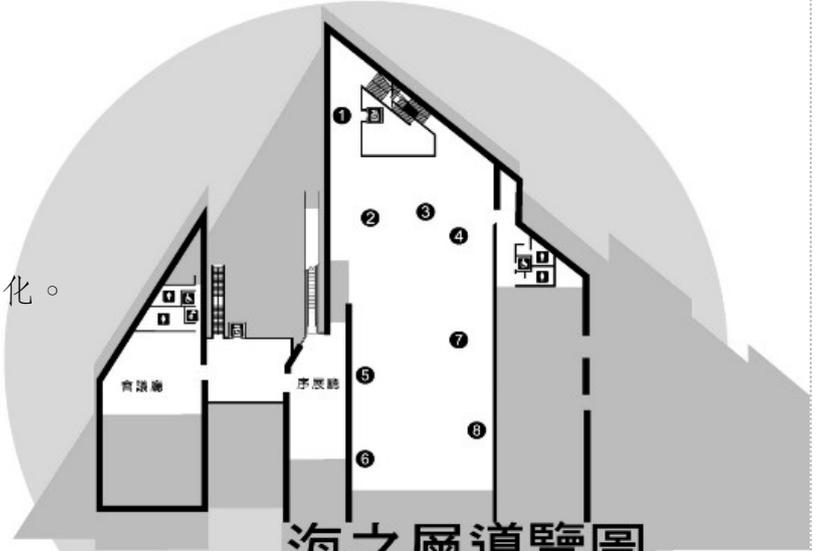
1. 自然與生活科技領域：植物的日常用途、水生生物的秘密、認識運輸工具、人類活動對環境的影響。
2. 國小社會領域：家鄉的特色、廟宇與老街、農牧業和漁業、台灣的資源、環境的議題與保育。

#### ◆相關資源

1. 《宜蘭漁資源》蘭陽博物館，2007。
2. 《海海人生》蘭陽博物館，2009。
3. 《台灣的漁港》，遠足文化，2004。

# 陸討海人

宜蘭位於太平洋畔，擁有良港和豐富的漁源，發展出海洋文化。討海人以浩瀚無垠的海洋為謀生空間，順利的出港、滿載的回航，必須經由多方的協助才能完成，因此衍生了許多相關行業。討海人對海上安全與漁獲豐收的祈求，使宗教在漁村佔有重要地位。



## 海之層導覽圖

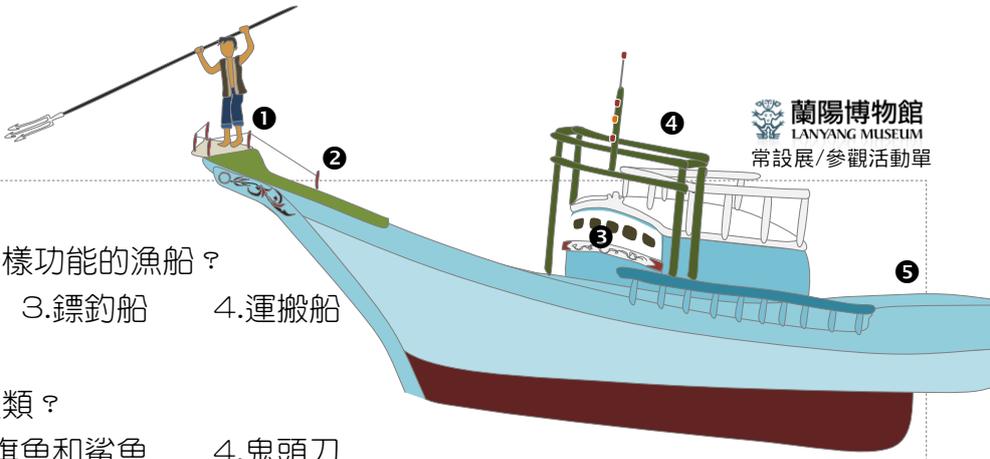
- ① 海的印象 / Impression of Sea
- ② 黑潮 / The Kuroshio
- ③ 宜蘭海底秘密 / The Secret of Yilan
- ④ 水鳥天堂 / The Paradise for Water
- ⑤ 多樣的海岸 / A Variety of Coast
- ⑥ 親水的民族 / The Water-loving Trib
- ⑦ 魚群來了 / Fish Schooling
- ⑧ 討海人 / The Fishermen

### 單元內容

- ① 出海囉！「南風壹號」
- ② 釣艚仔
- ③ 漁港風雲榜
- ④ 漁港百工
- ⑤ 媽祖信仰
- ⑥ 重新思考人魚關係



# 出海囉！南風壹號



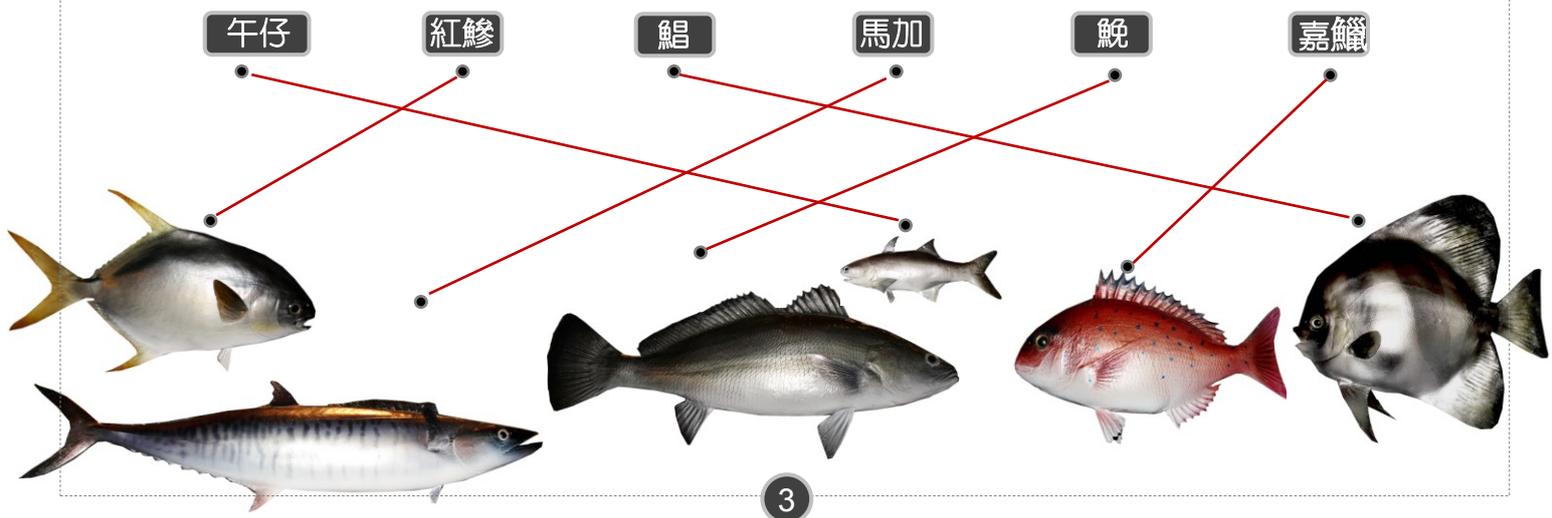
- ( 3 ) 請問南風壹號是一艘什麼樣功能的漁船？  
1.賞鯨船 2.珊瑚船 3.鏢釣船 4.運搬船
- ( 3 ) 南風壹號主要是捕什麼魚類？  
1.鯖魚 2.魷魚 3.旗魚和鯊魚 4.鬼頭刀
- ( 3 ) 鏢台上的正鏢魚手如何避免掉到海裡呢？  
1.手抓著欄杆 2.背著救生圈 3.雙腳套在一雙固定於鏢台的鞋子 4.綁在船桅上
- ( 3 ) 南風壹號主要在什麼樣的季節出海捕魚？  
1.細雨綿綿的春天 2.風和日麗的盛夏 3.東北季風盛行的冬天 4.任何季節皆可
- ( 2 ) 像南風壹號這種捕魚方法是從什麼地方傳入台灣的？  
1.中國福建 2.日本琉球 3.美國夏威夷 4.菲律賓呂宋島

南風壹號在作業時通常一次會有5個人，你知道這5個人是怎麼分工的嗎？  
請你對照上圖船上的編號，將每個人所負責的工作填在底下的括號裡面：

- A** 放延繩釣魚、處理鏢到的魚    **B** 駕駛漁船    **C** 負責鏢魚  
**D** 幫忙找魚、接手鏢魚    **E** 協助搜尋海面找魚

- ① 鏢台上：正鏢魚手(頭手)—— ( **C** )      ④ 架台上：船員—— ( **E** )  
② 鏢台上：副鏢魚手(二手)—— ( **D** )      ⑤ 船尾：船員—— ( **A** )  
③ 輪機室：輪機長—— ( **B** )

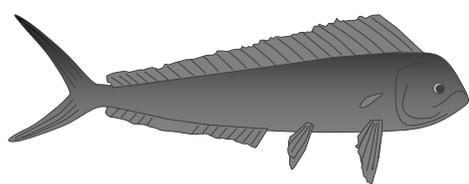
◆ 你看見南風壹號前面各式各樣的魚類模型嗎？仔細聆聽俗諺的內容並對照逐一亮起的燈光，把魚和名稱連起來：



( 24 ) 有關「一午、二紅鰱、三鯧、四馬加、五鮠、六嘉鱖；有錢呷鮠，無錢免呷」這句俗諺，請選出正確的描述(複選)：

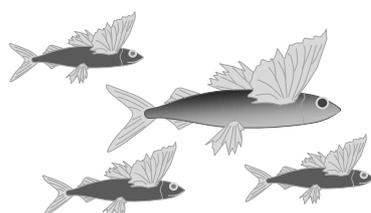
- 1.這句話是在說依照魚的體型大小排列，最大的是午仔魚
- 2.這句話是在說依照美味程度或價錢排列，最高等級的是午仔魚
- 3.這句話是在說依照行進的速度排列，游得最快的是午仔魚
- 4.如果有錢的話，可以吃到鮠魚這個等級就算不錯了

◆仔細看看天花板上閃閃發亮的魚型燈飾，你知道前面那一整群猶如張翅飛翔的小魚，和緊追在後的幾隻大魚，各是什麼魚嗎？請把牠的名字寫在框框裡。



鬼頭刀

(俗名：飛烏虎、飛虎)



飛魚

(俗名：飛鳥)

小常識

飛虎魚丸 VS 虱目魚丸

飛虎魚是南方澳常見的魚獲，魚肉可製做「飛虎魚丸」，成為許多遊客到南方澳會購買嚐鮮的美味佳餚。

相對於南方澳的飛虎魚丸，台灣西南部則以「虱目魚丸」著名。從這裡便可以看出兩地所盛產的魚種是不太一樣的。

## 釣罾仔

- ( 1 ) 請問釣罾仔是屬於哪一種漁法？
- 1.一支釣
  - 2.大型圍網
  - 3.延繩釣
  - 4.焚寄網
- ( 1 ) 釣罾仔沒落及消失的原因不包含哪一項？
- 1.遭到政府的法令禁止
  - 2.捕魚的效益比不上其他新興漁法
  - 3.危險度太高。
  - 4.需要大量的人力成本。



# 漁港風雲榜

宜蘭的外海因為有黑潮流過，形成重要的漁場。縣內目前擁有 10 處大小漁港，漁民在週邊群聚形成漁村，醞釀出豐富多元的漁業文化。

**連連看：**你知道右邊的描述是指哪一個漁港嗎？請動動腦，把它連到正確的位置吧！



所在地在清朝時曾經是宜蘭第一大港，船帆林立的景像還被列為蘭陽八景之一。目前是重建後的新港，是龜山島賞鯨的重要據點。

興建於日治時期，共分為三個漁港，在漁業全盛時期，整個漁港曾經聚集了 5 萬人口居住在此，素有「鯖魚的故鄉」與「珊瑚王國」的稱號。

這裡是蘭陽平原距離龜山島最近的地方，因此這裡的火車站便命名為「龜山站」早期更是蘭陽平原進出台北的咽喉地帶。

這個漁港旁有一個叫龜山里的聚落，住著一群從龜山島搬遷過來的居民。漁港每天下午 3 點以後，是許多民眾採買「現撈仔」海產的所在

(13) 從上面的宜蘭縣主要漁港分布圖中，你發現了什麼線索？(可複選)

- 1.大部分的漁港都建在山海交接的斷層海岸上
- 2.蘭陽溪以南的漁港比蘭陽溪以北的多
- 3.北邊的礁溪斷層海岸漁港分布較為密集

(12) 想想看，宜蘭海岸線會聚集這麼多漁港，原因是什麼？(可複選)

- 1.宜蘭外海有黑潮流過，形成重要的漁場
- 2.宜蘭縣的海岸線很長，擁有許多適合建港的地形
- 3.宜蘭外海漁資源匱乏，需要出動很多漁船才能捕獲足夠的魚，所以需要很多漁港

漁業的發展，會帶動漁港週邊許多相關產業的誕生，造船、鋼鐵、製冰、漁具、漁產加工、海產餐廳.....，可說是五花八門、琳瑯滿目，每一個行業都伴演著極為重要的角色，也深藏著許多的學問。你對這些行業了解了有多少呢？考考你就知道囉~

- ( 2 ) 哪一個行業的興起解決了漁獲保鮮的問題，使動力漁船可以離開岸邊，到近海作業？  
1.罐頭加工業      2.製冰業      3.珊瑚業      4.漁具業
- ( 2 ) 南方澳捕獲的鯖魚量佔全台之冠，因此南方澳號稱「鯖魚的故鄉」。請問鯖魚在宜蘭當地俗稱什麼？  
1.飛魚      2.花飛      3.飛鳥      4.鬼頭刀
- ( 3 ) 「鯊魚煙」是用鯊魚身上哪一個部分的肉所煙燻製做而成的？  
1.頭部      2.背部      3.腹部      4.尾鰭
- ( 2 ) 請問漁民是用什麼方法取得飛魚卵的？  
1.直接從飛魚體內取出  
2.將草蓆放置海面，引誘飛魚在草蓆上產卵。  
3.用燈光吸引飛魚前來產卵，再下網捕撈  
4.將飛魚捕到養殖池飼養，等產卵時再用網子撈起。
- ( 1 ) A 月桃、苧麻、瓊麻      B 聚乙烯塑膠線      C 尼龍線  
請問上面這三種材質的漁網出現年代從早到晚的順序為何？  
1.A→B→C      2.B→C→A      3.C→A→B      4. C→B→A
- ( 2 ) 在塑膠還沒有誕生以前，漁民為了要使棉紗織成的漁網更為堅固耐用，會用哪一種植物所熬煮出的汁液當染料來染漁網？  
1.檳榔籽      2.薯榔塊根      3.穗花棋盤腳的果實      4.林投果
- ( 4 ) 哪一種植物不但葉子可以用來包粽子，就連它曬乾後的纖維也能搓合成絲線，成為早期漁村編織漁網和繩索的天然材料？  
1.麻竹      2.荷花      3.黃槿      4.月桃
- ( 3 ) 在宜蘭，造船業最發達的是哪一個漁港？  
1.大溪      2.烏石港      3.南方澳      4.粉鳥林

在漁港百工展區裡有個「喊魚仔」的主題，播放漁港中漁獲拍賣的影片，請仔細觀看影片喔！

( 1 ) 請問當地人都怎麼稱呼魚獲拍賣員？

- 1.糶手    2.糶手    3.頭手    4.劊子手

( 2 ) 在此展區有一座巨大的展示品，號稱漁船的心臟，請問是什麼？

- 1.南風壹號    2.燒玉式內燃機    3.釣艚仔    4.羅盤

( 4 ) 你知道「大工厝仔」是指什麼地方嗎？

- 1.給工人住的小房子    2.造船師傅的家    3. 建築模型    4.船長室

### 小 字 典

- 糶去一么、  
(閩南語發音 thio3)  
出售穀物
- 糶勿一、  
(閩南語發音 tia7)  
買入穀物

## 媽祖信仰

在台灣，只要是靠海的地方或是漁港附近，通常會建有媽祖廟，因為在台灣信仰裡，媽祖是航海的守護神，祂會保佑船隻航行平安，漁獲豐收。在南方澳這樣的情況更是明顯，而且有趣的是，南方澳有三座漁港，每一座漁港正好都有一座媽祖廟鎮守。

( 12 ) 想一想，為什麼宗教信仰對討海人如此重要？(複選)

- 1.討海人出海作業充滿危險與不確定性，因此需要宗教上的慰藉和寄託。
- 2.可以利用宗教活動凝聚共識、聯絡感情。
- 3.參與宗教活動，可以不用出海捕魚。

( 123 ) 南方澳打造出全台知名的金媽祖、玉媽祖還有寶石珊瑚媽祖，這背後傳達出什麼樣的訊息？(複選)

- 1.當地人民對宗教事務非常的投入
- 2.豐富的漁產為當地人民帶來溫飽與財富
- 3.藉由這些話題打開知名度，使南方澳由傳統漁業朝向觀光發展。

## 重新思考人魚關係

台灣是個四面環海的海島，島上的人民應該對海洋非常親近與了解，然而事實上大部分人只鍾情於海鮮，對於海洋文化所知不多。如今人類正面臨漁業資源日漸枯竭、海洋生態嚴重破壞，我們是否應該停下腳步，仔細思考我們與海洋的關係該如何維持永續發展呢？

◆想想看：是哪些因素造成漁源枯竭？

◆我們應該怎麼做才能突破目前的困境？讓海洋生態重現生機？