

「親水的民族/參觀活動單」

【教師指引】

◆展示簡介

「親水的民族」介紹噶瑪蘭人的生活與文化，包含利用自然資源的方式、所使用的交通工具以及舉辦「海祭」的意義。此外也有展示噶瑪蘭人所使用的部分器物，包含陶罐、安平壺等。

◆學習目標

1. 瞭解噶瑪蘭人利用自然資源的方式。
2. 瞭解噶瑪蘭人居住的環境及使用的交通工具。
3. 明白噶瑪蘭人如何進行海祭，及海祭的意義。
4. 欣賞噶瑪蘭人日常使用的器物，並藉以瞭解其文化意義。

◆補充資料

1. 噶瑪蘭人的生命禮俗、物質文化，與生存的生態環境關係密切。他們善用身邊每一種自然資源。漁獵工具、織布原料、建屋材料與行走的舟楫等，甚至觀察天候、生活節令（如：以刺桐花開為一年的開始），都是取自生活環境中的植物，某些植物甚至成為宗教信仰的象徵（如：巫師以黃荊葉片來治病）。
2. 噶瑪蘭人是親水的民族，他們自由地穿梭於溪流與海岸間。早在康熙年間（1722）即有文獻記載噶瑪蘭人以獨木舟「蟒甲」，將漂流到宜蘭海邊的清朝軍官，送回至北海岸。除獨木舟外，以刺竹和麻竹製成的竹筏，也是噶瑪蘭人捕魚及交通的工具。
3. 噶瑪蘭族的超自然世界裡，有著許多神靈的信仰。海是一個大自然的寶庫，每年在春夏季節時令，會選擇飛魚潮來時，準備生的豬心、豬肝、豬肉及酒等祭品，靠近部落的海灘上舉行祭拜祖靈及海神的儀式，以祈祝出海捕魚豐收，行船平安。
4. 海祭念詞：祖靈啊！今年抓魚的時間到了，我們用傳統的方法來祭拜你們，請保佑年輕人在海上平安，抓到更多的魚。我們用豬肝來祭拜，請保佑年輕人生命。海中的衆靈啊！現在年輕人要下海抓魚了，拜託賜給我們青年更多的魚，不要讓海面的浪太大，我們用豬肝來祭拜，請保佑我們吧！
5. 幾何印文陶罐：大約 600-400 年前，幾何印紋陶罐在各式各樣陶容器中脫穎而出，成為蘭陽平原上自製生產的單一種陶器。他們大量生產與使用這種侈口、鼓腹、圓底的噶瑪蘭陶罐「Toonos」，它的外形一致、數量龐大，在聚落中處處可見、拾俯皆是。陶罐厚度集中在 1.5-3mm 之間，胎薄輕巧，雖沒有上釉，卻可盛水不漏、炊煮不破，製作技術已經十分高明。如此大量、一致、輕薄、精緻的陶罐製作工藝，大約在噶瑪蘭族開始被外人記錄族名的時刻達到高峰，也是表示這個族群適應環境、在此生活的發展到達高度成熟的一項指標。
6. 安平壺：安平壺開始製作於明朝的航海貿易時期，製作之地為福建省閩北邵武窯，常見於台灣、福建與江西。安平壺有過幾種不同的名稱如宋甕、宋陳甕、明瓷、龜甕、火藥罐等，但這些名稱的

意涵不明，且並無任何證據，近世以大量出土之地點臺南市安平命名，稱為安平壺，得到普遍認同。安平壺是平凡而具有獨特風韻的小瓷罐，身部由上下兩部分開製作，再行接合，接合處在腹部中段，身部內外有接痕。以瓷土為胚胎，內外施釉，釉色作灰白，器身毫無裝飾。民間稱安平壺為國姓瓶，相傳為鄭成功渡海攜來，攻打荷蘭人時所用的火藥罐，內填火藥作為攻戰之器，然此說並無任何證據，也看不出可能性；也有人推測其為裝置茶葉作運輸用途，然 18 世紀末台灣並不產茶，安平壺卻在台灣大量出現。安平壺最初作用，推測為某一種物質的容器，然究為何物，至今未有定論。安平壺也有作為墓誌之用，壺身刻以銘文，此用途主要見於江西，在台灣作為墓誌用途只有三例，另外，台灣台南地區的西拉雅族也曾用安平壺來祭祀阿立祖。

7.安平壺與玻璃珠、瑪瑙珠、琉璃管珠、金屬飾品、銅製煙斗頭，皆為外來貿易品，可見在漢人進入宜蘭開墾前，噶瑪蘭人已有活絡的對外貿易行為。

◆參觀方式與注意事項

本活動單主要目的在協助學生自主學習。學生不需導覽人員的解說，而能利用活動單進行觀察，深入了解本展示單元的主題及相關內容。

- 1.學生分組進行參觀，參觀時可互相討論。
- 2.行前請提醒學生，在展場中填寫資料以鉛筆為佳；並叮嚀學生可墊著書本或壓克力板寫字，不要在牆壁、展板及玻璃櫃上寫資料。
- 3.請將學生帶到二樓海之層展廳，依本指引「展示簡介」，概要說明本區展示內容，並指出本展區大約位置，即可請學生依據活動單題目及展示位置圖，進行觀察與填寫，約需時 10 分鐘。
- 4.學生作答完後，應帶領學生再次參觀該展區，同時依本指引解答進行討論，或影印給學生自行檢討。學生除可獲得立即的回饋外，也獲得機會再去觀察、發現一些原先並未注意到的展示特點。

◆延伸活動

- 1.相較於宜蘭當地漢化已深的噶瑪蘭人，遠遷花蓮的噶瑪蘭人，保有較多的噶瑪蘭族語言及傳統習俗。刺桐花開時，為了迎接飛魚季節，豐濱鄉新社部落的噶瑪蘭族人加上立德、豐濱部落族人，在一大早舉辦海祭。這項祭典專屬男性，女生只能在遠處觀看。祭典由頭目（潘金榮）主持，和部落的男性族人把切成小丁的豬肉、豬心、豬肝等內臟，串在竹籤上，擺在沙灘上鋪好的香蕉葉片上。頭目帶領族人舉杯祭拜，並且把竹籤上的一半祭品拔起來、丟到海裡，祭拜祖靈及海上神靈；剩下的一半祭品則隨竹籤插在沙灘上，讓湧上的海浪捲走，代表神靈已經接受。舊時噶瑪蘭族人沒有曆法，以每年 4 月刺桐花開為一年的開始。當刺桐花開，就得準備辦海祭，迎接海上到來的飛魚。
2. 淇武蘭遺址第一次考古發掘：21 世紀初，蘭陽平原的北側、礁溪鄉淇武蘭溪（二龍河）和武暖溪的交會處，因河流整治和北宜高速公路高架橋墩工程即將破壞遺址現場，所以進行遺址挖掘搶救，出土距今 800-1300 年前的史前文化遺物，以及 600-100 年前的噶瑪蘭舊社遺物及遺跡。
上文化層：年代 600~100 年前，於海拔 70~-50cm 可以發現，與噶瑪蘭族直接相關。堆積地層厚，出土各類遺物及現象十分密集，包括有幾何印紋陶罐、硬陶罐、青花瓷器、安平壺、鐵刀、大小磨石、石錘、木器、骨器、煙斗、紡輪、珠飾、金屬飾品等，以及許多木柱群、墓葬、灰坑、石列等。由出土的遺物可以知道，他們打獵、採貝、耕種、住干欄屋、行屈肢葬，自製陶罐數量大且一致性高，還作木碗、木槳等器物，他們在木板和骨角上雕刻，除了進口陶瓷器、銅環、銅錢、珠飾等等大量舶來品之外，還趕上抽煙斗的世界流行風，各類生活器物十分精采豐富。
下文化層：年代在 1300~800 年前，於海拔 -80~-180cm 可以發現，出土遺物現象較上文化層分

散。出土有陶片、石器、鐵塊、玻璃環、珠飾等遺物，以及石片群、墓葬、灰坑、石堆、石構、木柱等現象。其中陶容器的質地和器型較上文化層多樣，已使用鐵器，屬鐵器時代。

3. 淇武蘭遺址第二次考古發掘：2010年，正在興建中的北宜高速公路東西側側車道工程，即將跨越二龍河，其高架橋墩，會破壞地底下的文化遺址，於是，針對會破壞的位置進行搶救發掘工作。

上文化層：上文化層可見出土幾何印紋陶罐、安平壺、青花瓷碗、五彩瓷碗、褐釉硬陶罐、獸骨、鐵塊、金珠、各式瑪瑙珠、玻璃珠、銅鈴、錢幣等等文化遺物。並有成排の木柱群，兩列平行，南北走向，相距大約2公尺寬，應是干欄式家屋建築的遺留。家屋的北側有許多灰坑現象，大量的灰燼棄置其中，有的現象內還有稻穀出土。

下文化層：有陶片、石片，並有大型卵石鋪面。

◆相關課程

不同的教科書版本，其單元名稱與授課學年安排或有小幅差異，但基本上內容差異不大。本區展示大致與以下課程相關：

1. 自然與生活科技領域：生物環境與自然資源、永續家園。
2. 國小社會領域：豐富多元的原住民文化、多元的地方文化。

◆相關資源

1. 《冬瓜女兒噶瑪蘭族》，台灣故事繪本館叢書，世一出版社，2010。
2. 《噶瑪蘭族樂舞~屋頂上的祭司》影碟片，行政院原住民族委員會，2008。
3. 《噶瑪蘭族》，蘭陽博物館，2006。
4. 陳信雄，《陶瓷臺灣》，晨星出版，2003。
5. 「公民新聞平台」網站 <http://www.peopo.org/portal.php?op=viewPost&articleId=37638>
6. 「蘭陽博物館－探溯淇武蘭特展」網站 <http://www.lym.gov.tw/kiwelan/index.htm>

伍 親水的民族

噶瑪蘭人是親水的民族，他們濱水而居，村落大多分布於宜蘭平原 10 公尺以下近海沙丘或平地。1632 年西班牙人調查的歷史文獻中，稱蘭陽平原為 Cabaran，估計當時有 40 多個噶瑪蘭村落。1650 年荷蘭人進行的戶口調查，共有 45 個噶瑪蘭村落，人口達 1 萬多人，是當時台灣北部人口密度最高的平埔族聚落，可見當時蘭陽平原物產豐饒，住民生活富庶。

與環境共生的噶瑪蘭

噶瑪蘭人的生命禮俗、物質文化，與其生態環境關係密切。他們善用身邊每一種自然資源。

(123) 噶瑪蘭人將生活環境中的植物，用來作哪些用途？

456 (複選)

1. 漁獵工具 2. 織布原料 3. 建屋材料
4. 行走的舟楫 5. 觀察天候 6. 生活節令

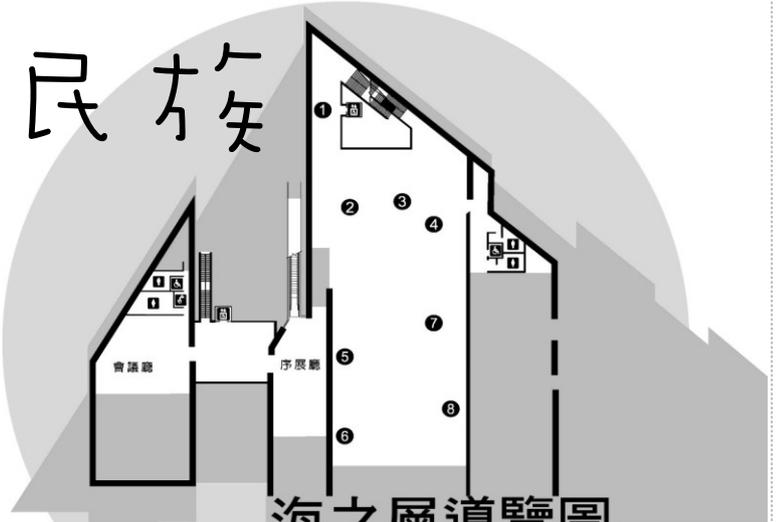
噶瑪蘭人的舟楫

(4) 噶瑪蘭人傳統的交通工具是什麼？

1. 鴨母船 2. 駁仔船 3. 鏢釣船
4. 獨木舟(蟒甲)和竹筏

(1) 想想看，為什麼噶瑪蘭人大多住在近海沙丘或平地？

1. 方便漁獵、採集與對外交通，滿足生活所需。
2. 被高山族－泰雅人驅趕至海邊。
3. 蘭陽平原溪流氾濫，將他們沖至近海低地。



海之層導覽圖

- ① 海的印象 / Impression of Sea
- ② 黑潮 / The Kuroshio
- ③ 宜蘭海底秘密 / The Secret of Yilan
- ④ 水鳥天堂 / The Paradise for Water
- ⑤ 多樣的海岸 / A Variety of Coast
- ⑥ 親水的民族 / The Water-loving Trib
- ⑦ 魚群來了 / Fish Schooling
- ⑧ 討海人 / The Fishermen

單元內容

- ① 與環境共生的噶瑪蘭
- ② 噶瑪蘭人的舟楫
- ③ 噶瑪蘭人的海祭

噶瑪蘭人的海祭



噶瑪蘭人舉辦海祭的時間是什麼時候？（請打勾）

- 春夏飛魚潮來時 夏秋颱風季節
秋冬東北季風盛行時 隨時都可以

噶瑪蘭人舉辦海祭時會使用哪些祭品？（請打勾）

- 生豬肉 生豬肝 生豬心 水果
鮮花 糕餅 紙錢 酒

請你聆聽自動播放的海祭念謠，並讀一讀海祭念謠的字詞後，回答下列問題：

（ 12 ） 噶瑪蘭人舉辦海祭的目的是什麼？（複選）

1. 祈求豐收、抓到更多的魚 2. 祈求風平浪靜、行船平安
3. 慶祝新船下水 4. 酬謝媽祖保佑

（ 23 ） 海祭的主要祭拜對象是誰？（複選）

1. 海中的魚蝦 2. 祖靈 3. 海中的衆靈 4. 東海龍王

（ 1 ） 海祭的舉辦時間點是在什麼時候？

1. 下海抓魚前 2. 漁船於海上捕魚時 3. 漁船回航後 4. 隨時都可以

（ 2 ） 由念謠中可以知道，出海捕魚的大多是哪一個年齡層的人？

1. 小孩子 2. 年輕人 3. 年長者

以下是噶瑪蘭人所使用的器物，請你將正確的名稱連起來：



安平壺

煙斗

陶罐

石錘

珠飾

◆請仔細觀察噶瑪蘭的陶罐和煙斗，你在上面看到了什麼樣的圖案呢？這些圖案有什麼樣的特色呢？請把它寫下來。